四庫全書

子部

古今事文類聚續集卷二十二

宋　祝穆　撰

樂器部

琴　瑟

羣書要語琴者禁也禁止於邪以正人心也白虎通琴者樂之統也君子所當御也風俗通琴長二尺六寸六分廣六寸上曰池下曰濱前廣後狹象尊卑也上圓下方法

天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩琴操凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操風俗通平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑嵇康琴第一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為少宮次為少商三禮圖黄帝琴名清角齊威公名號鐘楚莊王曰繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳凰梁元帝纂要五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二

操一曰將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四越裳周公作五拘幽文王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作八雉朝飛牧犢子作九別鶴商陵牧子作十殘形曾子作十一水仙十二懷陵並伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三正女引四思歸引五霹靂引六走馬引七箜篌引八琴引九楚引　河間雅歌二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君朔笳廣陵散白魚歎楚

妃歎風入松烏夜啼並琴操瑟瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也白虎通清廟之瑟朱弦而疏越疏者畫疏之使聲遲越者瑟底孔也一倡而三歎有遺音矣樂記雅瑟長八尺一寸二十三弦常用者十九弦三禮圖雲和之琴瑟冬日至於地上之圜丘奏之空桑之琴瑟夏日至於澤中之方丘奏之龍門之琴瑟於宗廟中奏之禮大司樂詩句上弦驚別鶴下弦離孤鸞陶詩孤鸞別鶴皆曲名閑夜撫鳴琴陸士衡琴清月當戶陶我有鳴鳳枝背作蛇蚹皮坡莊子注

謂蛇腹下齟齬可以行者也　齊瑟和且柔（選）曲終人不見江上數峰青（錢起）我醉子鳴琴（歐）

古今事實

伏羲作琴

伏羲作琴修身理性反其天真也（琴操）

神農削桐

神農氏始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德（桓譚新論）神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文

武增二絃曰少宮少商廣雅

舜歌南風

舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流至于今王公大人述而不忘家語

孔子學琴

孔子學鼓琴於師襄子子曰丘得其意未得其人有間曰丘殆得其為人矣黯而黑頎然長曠如望洋奄有四

方非文王其孰為此師襄子避席而對曰君聖人也其傳曰文王操辨樂

杏壇鼓琴

孔子遊於緇帷之林休坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父下船而來孔子推琴而起曰其聖歟漁父篇

鼓琴感猫

孔子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾子曰夫子何感

若是乎入問孔子曰汝言是也向者吾見貓方取鼠欲其得之故為之音也孔叢子

鼓琴自娛

顔淵曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自樂囘不願仕莊

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉

乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絶絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也呂氏春秋

琴操南音

晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先王不背本也樂操土風不忘舊也左傳

雍門周鼓琴

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文

悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處世隱絶不及四鄰詘折擯厭無所告愬臣一爲之徽操援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣厦邃房下羅帷來清風闢衆旗儛鄭妾麗色淫目流聲娱耳水遊則連方舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鍾擊鼓乎深宫之中雖有善鼓琴者固未能使足下悲也然臣所爲足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高

臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者蹢躅其中而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣焉承臉周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角嘗涕泣增哀下而就之曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人說苑

相如鼓琴

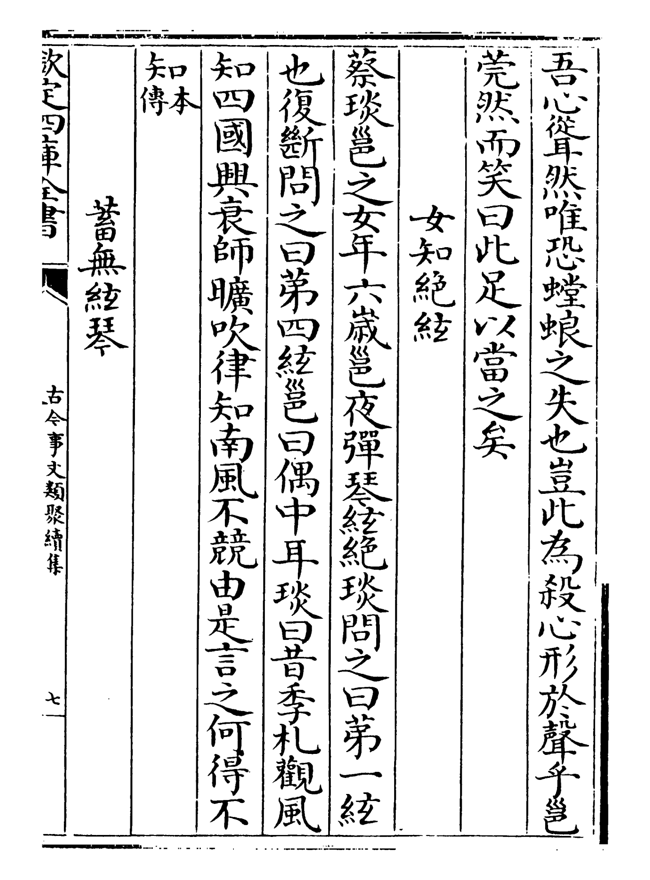
司馬相如素與臨卭令王吉相善臨卭富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之

文君竊從户窺心恱既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜奔相如

焦尾琴見桐門

琴有殺心

蔡邕在陳留鄰人有以酒食召邕者客彈琴於屏邕至門潛聽之曰嘻以樂召我而有殺心何邪遂反將命者以告主人遽自追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螳蜋方向鳴蟬將去而未飛螳蜋為之一前一卻



吾心聳然唯恐螳蜋之失也豈此為殺心形於聲乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

女知絶絃

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絃絶琰問之曰第一絃也復斷問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知本傳

蓄無絃琴

陶潛不解音聲蓄無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意貴賤造之者有酒輒設潛若先醉便語我醉欲眠卿可去真率如此

恥為伶人

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒更引其兄述述聞命欣然擁琴而往

人琴俱亡見兄弟門

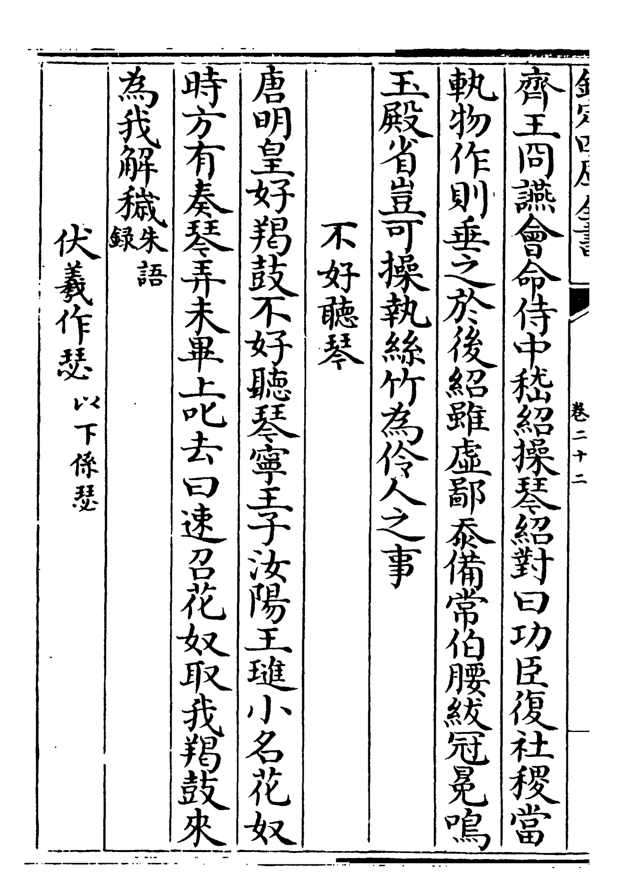
鼓琴無忤

晉阮瞻字千里咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之内兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬淡不可榮辱也

琴調不傳

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絕矣

功臣不操琴

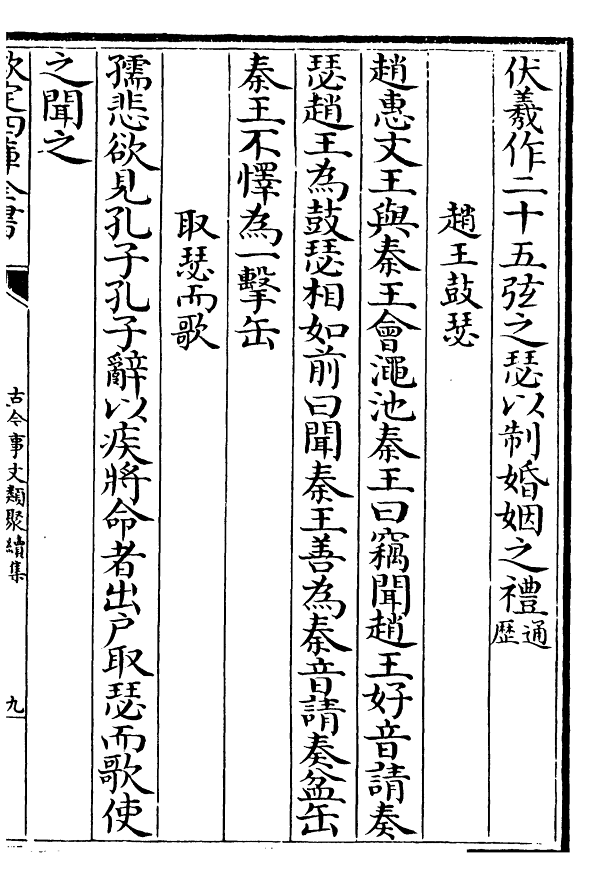


齊王冏讌會命侍中嵇紹操琴紹對曰功臣復社稷當執物作則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為伶人之事

不好聽琴

唐明皇好羯鼓不好聽琴寧王子汝陽王璡小名花奴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢朱語録

伏羲作瑟以下係瑟



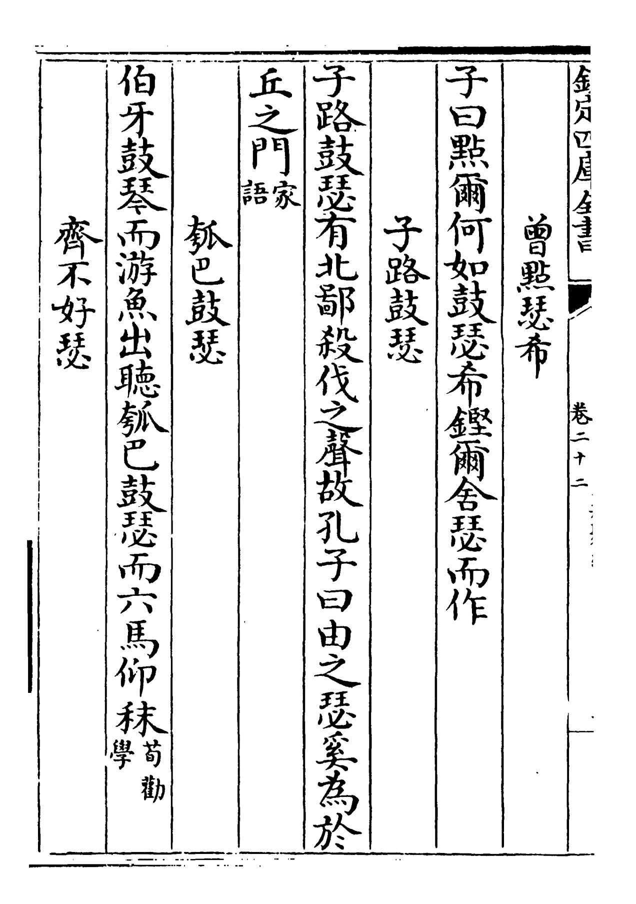
伏羲作二十五弦之瑟以制婚姻之禮通歴

趙王鼓瑟

趙惠文王與秦王會澠池秦王曰竊聞趙王好音請奏瑟趙王為鼓瑟相如前曰聞秦王善為秦音請奏盆缶秦王不懌為一擊缶

取瑟而歌

孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戸取瑟而歌使之聞之



曾點瑟希

子曰點爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作

子路鼓瑟

子路鼓瑟有北鄙殺伐之聲故孔子曰由之瑟奚為於丘之門家語

瓠巴鼓瑟

伯牙鼓琴而游魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰秣荀學勸

齊不好瑟

齊王不好瑟有求仕於齊操瑟立王之門三年不得入客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何

古今文集

雜著

琴賦　　嵇叔夜

椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於昊蒼其山川形勢則盤紆隱璘確磈岑喦丹巖嶮巇青壁萬尋若乃春蘭被其

東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃斲孫枝準量所任至人攄思制為雅琴錯以犀象藉以翠綠弦以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚朋伶倫比律田連操張進御君子新聲繚亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣廈閒房冬夜肅清朝月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器洽弦調心閒手敏觸檖如志唯意所

擬初涉淥水中奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌衆手將歇改韵易調奇弄乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落淩厲布濩半散英聲發越釆釆粲粲穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會邀隟趨危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓𢷬捋漂缭瀄洌遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊弦更唱迭奏聲若自然下逮

謡俗蔡氏五曲王昭楚妃千里别鶴論其體勢洋其風聲踈和故響逸張急故聲清間遼故音埤弦長故徽鳴性潔静以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情矣

上巳日燕太學聽彈琴詩序　韓愈

與衆樂樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤者也四方無鬬爭金革之聲京師之人既庶且富天子念致理之艱難樂居安之暇肇置三令節詔公卿羣有司至于其

日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實惟其時司業武公少儀於是總太學儒官三十有六人列燕于祭酒之堂樽俎既陳肴羞惟時醆斝叙行獻酬有容歌風雅之古辭斥夷狄之新聲褒衣巍冠愉愉如也有一儒生魁然其形抱琴而來歴階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退皆充然若有所得也武公於

是作歌詩以美之命屬官咸作之命四門博士韓愈序之

送楊寘序 論琴　歐陽永叔

予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道滋受宫聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫琴之為技小矣及其至也大者為宫細者為羽操絃驟作忽然變之急者凄然以促緩者紓然以和如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之嘆息雌

雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音悲歎感憤則伯牙孤子屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人必深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其堙鬱寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學有文累以進士舉不得志及從蔭調為尉於劒浦區區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以

多疾之體有不平之心居異宜之俗其能鬱以久乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈行且邀道滋酌酒進琴以為别

送琴士蕭長夫序　　真景元

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異為之喟然撫卷太息曰琴之為技一至此乎其後官於都城以琴來

謁者甚衆靜而聽之大抵厭古調之希微誇新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂淳古淡泊者益不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣屈子有云覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江蘺夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於淫哇而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年饑寒流落困悴無憀獨不肯遷就其聲以悅俚耳嘉定丙子秋過予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫修竹長夫忻然為鼓一再行

雍雍乎其薰風之和愔愔乎其采蘭之幽跌蕩而不流悽惻而不怨信六一居士之言有不可欺者盖其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重歎也於其行飲之酒而為之歌曰古音之寥寥聽者欲睡兮新聲之洋洋喜而不知止兮自戰國已然況令之世兮嗟嗟蕭君娱衆所棄兮我琴可破志不可徙兮彼斲為圓真予所恥兮霜

風翛翛列子之袂兮子毋好游從子歸兮子將俟子於仙游從子於武夷兮

霹靂琴讚引　　柳宗元

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震為火之焚至旦乃已其餘硿然倒臥道上震旁之民稍柴薪之超道人聞取以為三琴琴莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火為異是琴也

既良且異合而為美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作賛辭識其越之左與右以著其事又益以序以為他傳辭曰　惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美超實為之賛者柳子

燒琴煮鶴

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理林志

古詩

聽穎師彈琴　韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈强嗟予有兩耳未省聽絲篁自聞穎師彈起坐在一床推手遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以氷炭置我腸

彈琴效賈島體　歐陽永叔

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如聞古人言琴

聲雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠夢見
一丈夫嚴嚴古衣冠登床取我琴調作南風絃一奏南
風來再鼓變雲烟鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃乃知太古
時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳既覺失其人
起坐涕汍瀾

聽賢師琴　蘇子瞻

大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宫與角
但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未閒君

勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳

東坡云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳余以韓愈聽穎師琴答之公言此詩固竒麗然自是聽琵琶詩非琴詩余退而作杭僧惟賢詩詩成欲寄公而公薨至今以為恨

聽真上人琴歌　范希文

銀潢耿耿霜稜稜西𥦗月色寒如氷江上一叩朱絲繩萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨

嗟嗟不及鄭衛兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何時休師襄堂上心悠悠擊浮金戛鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山曲隴頭瑟瑟咽幽泉洞庭蕭蕭落寒木此聲感物何太靈十二嘶珠下仙鶚為予再奏南風詩神人和暢舜無為為予試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我道坐中可見天下心感公遺我正始音

詩話

評古今琴詩

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答以退之聽穎師琴公曰此祇是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚縱横變態浩乎不失自然也喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見脫穎孤絶不同流俗下俚聲也躋攀

分寸不可上失勢一落千丈强起復抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲烏能爾耶退之深得其趣未易譏評也東坡後有聽惟賢琴詩云大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宫與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未閑君勿嗔歸家且覔千斛水洗盡從前箏笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以為恨客復以問海海曰東坡詞氣倒山傾海然未知琴春温和且平廉折亮以清絲聲皆然何獨

琴也又特言大小絃聲不及指下之韵牛鳴盎中雉登木槩言宫角耳八音宫角豈獨絲也聞者以海為知言余嘗考今昔琴譜謂宫者非宫角者非角又五調迭犯宫聲為多與五音之正者異此又坡所未知也苕溪漁隱曰東坡嘗因章質夫家喜琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加隱括使就聲律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩為聽琵琶矣

令西清詩話所載義海下證此詩復曲折能道其趣為是真聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣西清詩話

評古今琴詩

古今聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類以景物故實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸

不可上失勢一落千丈强此退之聽琴詩也孤禽曉枕聽野露空澗夜落春崖泉又經緯文章合調和雎雉鳴颯颯風驟風雨隆隆隱雷霆無射變凛冽黄鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧此永叔聽琴詩也大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宫與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未閒君勿嗔此子瞻聽琴詩也春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山木玄冬孤鴈度雲

漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭十二峰前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野覊臣歸來哭亡社空牀思婦感蠨蛸莫年遺老依桑柘此魯直聽琴詩也寒蟲催織月籠秋獨鴈叫群天拍水楚國覊臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黄鸝韵桃李楚狂行歌驚市人漁父拏舟在葭葦此魯直聽摘阮詩也大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水

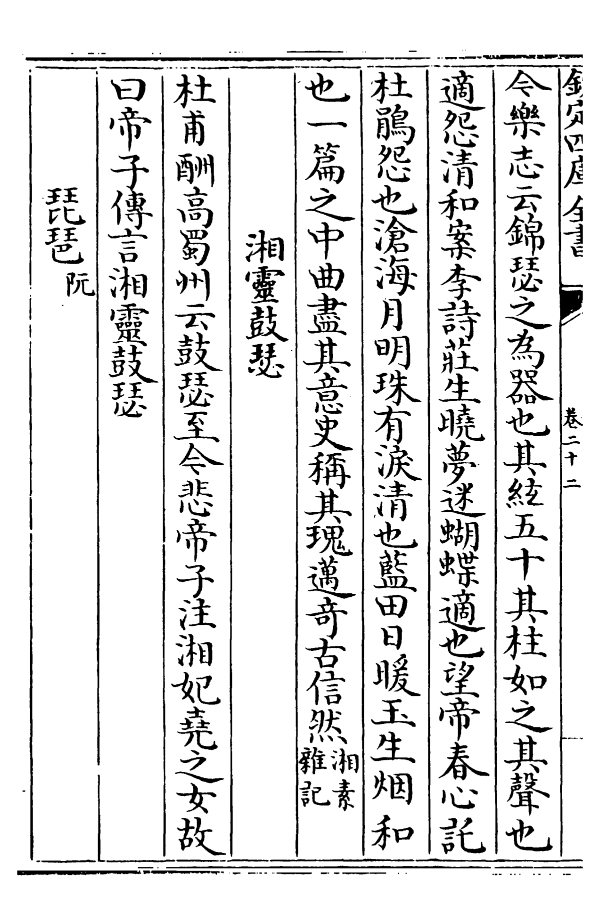
下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿磬驟彈曲破音繁併百萬金鈴旋玉盤醉落滿船皆暫醒又猿鳴雪岫來三峽鶴唳晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波憨鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黃鶯語自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和暖百鳥語磽确山路行人行啄木飛從何處來花間葉底時丁

丁林空山静啄愈響行人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞鏘鏘下銀漢九鶵威鳳鳴朝陽馮夷蹁躚舞綠波鮫人出聽織綃梭此夢得聽箏詩也綿蠻巧囀花間舌嗚咽交流氷下泉此永叔聽箏詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮雲喚取吾家雙鳳槽遣作三峽猨號與君合奏芳春調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴乃是聽琵琶詩僧義海謂子瞻聽琴詩絲聲八音宮羽皆然何獨琴也互相譏評

終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎

評義山瑟詩 以下係瑟

義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古



令樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生烟和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然湘素雜記

湘靈鼓瑟

杜甫酬高蜀州云鼓瑟至今悲帝子注湘妃堯之女故曰帝子傳言湘靈鼓瑟

琵琶　阮

羣書要語琵琶本蕃部馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶因以為名釋名琵琶長三尺五寸法天地人與五行又四絃象四時風俗通中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也傅玄賦琵琶曲有轉圜六幺獲索梁州皆其名也樂譜柄如翠鳳之仰首盤似靈龜之觜觜盤圓含靈太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歳數成也回窓華表日月星也晉成公綏賦尋斯樂之惟始乃絃鼗之遺事慰遠嫁之覊情寛絶域之歸志又云析梓文以縱分剖

香檀而橫列^虞世南賦^素手紛其若飄兮逸響薄於高梁^傅玄賦^

詩句促節縈紅袖清音滿翠帷^唐太宗^千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論^杜^琵琶絃促千般調^方干^金槽琵琶夜棖棖^李賀^

古今事實

彈於馬上

漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王

昆莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶以慰之又王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄其恨至今傳之謂之昭君怨詳見嬪妃門

范曄為帝彈

宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢諷以微旨曄偽為不曉終不肯為帝彈帝嘗飲宴歡適謂曄曰朕欲歌卿可彈曄乃奉旨

辨琵琶聲

唐漢中王瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵聲多琶聲少未可彈五十四絲大絃也自下逆鼓曰琶自上順鼓曰琵

阮咸善琵琶

阮咸妙音律善琵琶雖處世不交人事惟共親知酣宴而已

賀懷智善琵琶

唐開元中賀懷智善琵琶以石為槽以鵾鷄筋作絃用鐵撥彈

謂之阮咸 係阮

唐元行冲有人破古塚得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木弦之其聲雅亮樂家遂謂之阮咸

古今文集

古詩

琵琶行并序 白居易

元和十年予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞

舟船中夜彈琵琶者聽其音錚錚然有京都聲問其人本長安倡女嘗學琵琶於穆曹二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫然自叙少小時歡樂事今漂淪憔悴轉徙於江湖間余出官二年恬然自安感斯人言是夕始覺有遷謫意因為長句歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟主人下馬客在船舉酒欲飲無管絃醉不成歡慘將别别時茫茫江浸月

忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船相近邀相見添酒回燈重開宴千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六幺大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澁絃凝絶凝絶不通聲漸歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲

銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀槍鳴曲終收撥當心畫
四絃一聲如裂帛東船西舫悄無言唯見江心秋月白
沈吟放撥插絃中整頓衣裳起斂容自言本是京城女
家在蝦蟇陵下住十三學得琵琶成名屬教坊第一部
曲罷曾教善才服粧成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭
一曲紅綃不知數鈿頭雲篦擊節碎血色羅裙翻酒汙
今年歡笑復明年秋月春風等閒度弟走從軍阿姨死
暮去朝來顏色故門前冷落車馬稀老大嫁作商人婦

商人重利輕別離前月浮梁買茶去去來江口守空船
遶船月明江水寒夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅闌干
我聞琵琶已歎息又聞此語重喞喞同是天涯淪落人
相逢何必曾相識我從去年辭帝京謫居卧病潯陽城
潯陽地僻無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕
黄蘆苦竹繞宅生其間旦暮聞何物杜鵑啼血猿哀鳴
春江花朝秋月夜往往取酒還自傾豈無山歌與村笛
嘔啞啁哳難為聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明

莫辭更坐彈一曲為君翻作琵琶行感我此言良久立却坐促絃絃轉急淒淒不似向前聲滿座之間皆掩泣就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

古纏頭曲　蘇子瞻

䴉絃鐵撥世無有樂府舊工惟尚叟一生喙硬眼無人坐此困窮今白首翠鬟女子年十七指法已似呼韓婦驚帆渡海風掣廻滿面塵沙和淚垢青衫不逢湓浦客紅袖謾插曹綱手爾來一見哀駘佗惡人出莊子便著臂韝

躬井血我慙貧病百不足强對黄花飲白酒轉關濩索動有神雷輥空堂戰窓牖四絃一抹擁袂立再拜十分為我壽世人只解錦纏頭與汝作詩傳不朽

律詩

夜聽琵琶　羊士諤

破撥聲繁恨已長低鬟斂黛更摧藏潺湲隴水聽難盡併覺風沙繞杏梁

詩話

用左右手

白樂天琵琶行云曲罷曽令善才伏而善才姓名不見於傳記後見琵琶録云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴與曹同時樂府雜録云綱善為運撥興奴長於攏撚時人謂綱有右手興奴有左手樂天又有聽曹綱琵琶示重蓮詩曰誰能截得曹綱手插向重蓮紅袖中高齋詩話

古詩阮傜

和令狐相公聽阮咸　劉禹錫

阮巷久蕪沉四絃有遺音雅聲發蘭室遠思含竹林坐絶衆賔語庭移芳樹陰飛觴助真氣寂聽無流心影似白團扇調諧朱絃琴一毫不平意幽怨古猶今

聽宋宗孺摘阮歌　黄魯直

翰林尚書宋公子文采風流今尚爾自疑耆域是前身囊中探丸起人死貌如千歲枯松枝落魄酒中無定止得錢百萬送酒家一笑不問今餘幾手揮阮咸送飛鴻

促絃聒醉驚客起寒蟲催織月籠秋獨鴈呌羣天拍水
楚國羈臣放十年漢家佳人嫁千里清閨洞房語恩怨
紫燕黄鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁父拏舟在葭葦
問君枯木著朱繩何能道人意中事君言此物傳數姓
玄璧庚庚有横理閉門三月傳國工身今親見阮仲容
我有江南一丘壑安得與君醉其中曲肱聽君寫松風

箏

羣書要語箏施絃高箏箏然釋名箏秦聲五絃筑身風俗通

箏者上圓象天下平象地中空準六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也風俗通

追赴促彈急擊扣危洪纖雜沓或合或離傅玄賦

詩句瓊柱動金絲秦聲發趙曲梁元帝

按曲動花鈿梁王臺卿

促調移輕柱亂手度繁絃同上

秦箏玉指調選

銀甲彈箏用杜

佳人當窻弄白日絃將手語彈鳴箏杜

古今事實

蒙恬所造

蒙恬所造故曰秦箏風俗通

桓伊撫箏

晉桓伊字叔夏為豫州都督時謝安壻王國寶專利無厭安每抑制之孝武末年嗜酒而會稽王道子狎昵謟邪國寶以安功名盛極而間之帝召伊宴飲安侍坐帝命伊吹笛伊神色無迕即吹為一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足韻合歌管并請一吹帝善其調達勑御妓奏笛伊曰御府人於臣必自不合臣有一奴善

相便串帝召之奴旣吹笛伊撫箏而歌怨詩曰爲君旣不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刋推心輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下霑襟越席就之捋其鬚曰使君於此不凡帝甚有愧色

帳中鼓箏

吕布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著帳邊卧布知之使於帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵

不覺也

古今文集

雜著

箏賦　侯瑾

於是急絃促柱變調改曲卑殺纎妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絶而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懐思而不怨似豳風之遺音於是雅曲既闋鄭衛仍修新

聲順變妙美優游微風漂裔冷氣輕浮感悲音而增歎愴噸悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神享祀祖宗酧酢嘉賔移風易俗混同人倫莫有尚於箏者矣

人亡器存

劉禹錫與柳子厚書曰嗟夫箏郭師與不可傳者死矣弦張柱差枵然貌存中有至音含糊弗聞噫人亡而器存布方策者是已

古詩

聞箏作　　　劉子翬

月高夜鳴箏聲從綺窓來隨風更迢遞縈雲暫徘徊餘音若可玩繁絃互相催不見理箏人遥知心所懐事悲舊寵失豈念新期乖含情鬱不發寄詩宣餘哀一彈飛霜零再撫流光頽每恨聽者稀銀甲生浮埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶况乃容華衰道同符片語志異勞百媒栖栖牆東客亦抱淩雲才

律詩

詠箏　王臺卿

依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋月奏聲獨可憐

聽箏　張九齡

端居正無緒那復發秦箏纖指傳新意繁絃起怨情悠揚思欲絶掩抑態還生豈是聲能感人心自不平

箏　白居易

雲髻飄蕭緑花顔旖旎紅雙眸剪秋水十指剥春葱楚

艷為門閥秦聲是女功甲鳴銀玓瓅柱觸玉玲瓏猿苦
啼嫌月鶯嬉語泥風移愁來手底送恨入絃中趙瑟情
相似胡琴調不同慢彈迴斷鴈急奏轉飛蓬霜珮鏘還
委水泉咽復通珠聯手拍碎刀截一聲終倚麗精神定
矜能意態融歇時情不斷休去思無窮燈下清歌夜尊
前白首翁且聽應得在老耳未多聾

聽軋筝　劉禹錫

滿座無言聽軋筝秋山碧樹一蟬清只應曾送秦王女

寫得雲間鸞鳳聲

詩話

聽箏占事

高駢鎮蜀日以南詔侵暴築羅城四十里朝廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞奏樂聲知有改移乃題風箏寄意曰夜静絃聲響碧空宫商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹别調中旬日報到移鎮渚宫

箜篌

羣書要語箜篌一曰坎侯風俗通

詩句女樂抱箜篌坡

古今事實

師延所作

箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音釋名

作箜篌引

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一征夫被

髪提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天噓唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公渡河而死當奈何曲終投河死子高援琴作此歌故曰箜篌引

侯氏所作

漢武帝祠太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也

古今文集

雜著

箜篌賦

晉鈞滔母孫氏

考兹器之所起實侯氏之所營逺不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九峻之增巖睎承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宫之椅漆徵班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沉響幽而若絶樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清角超子野之白雪然思超梁甫韻登華岳路嶮悲泰道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑悲弦以躑躅於是數

轉難測聲變無方或冉弱以飄沉或頓挫以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商

古詩

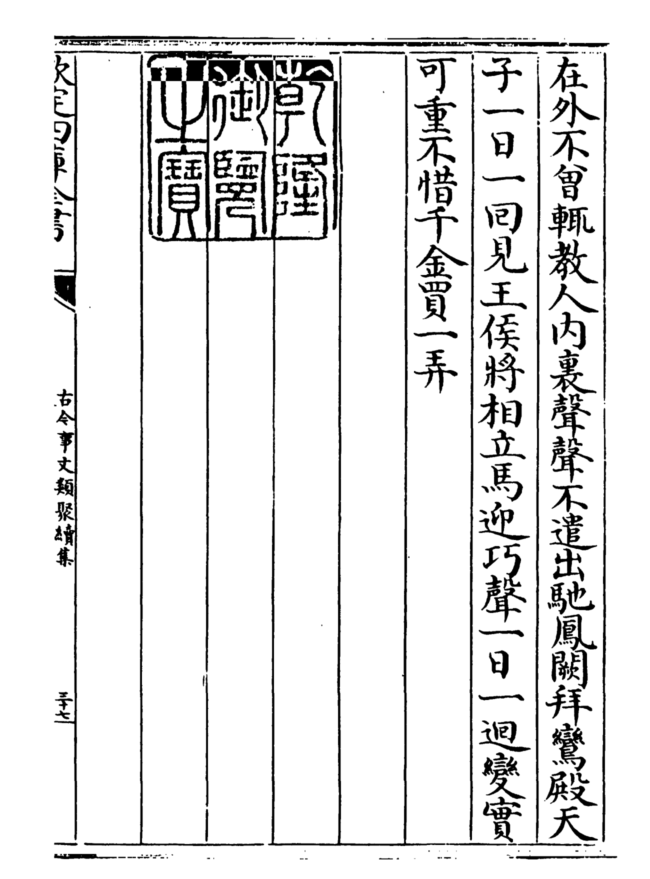
箜篌　梁簡文帝

捩遲初挑吹弄急時催舞釧響逐絃鳴衫迴半鄣柱欲知心不平君看黛眉聚

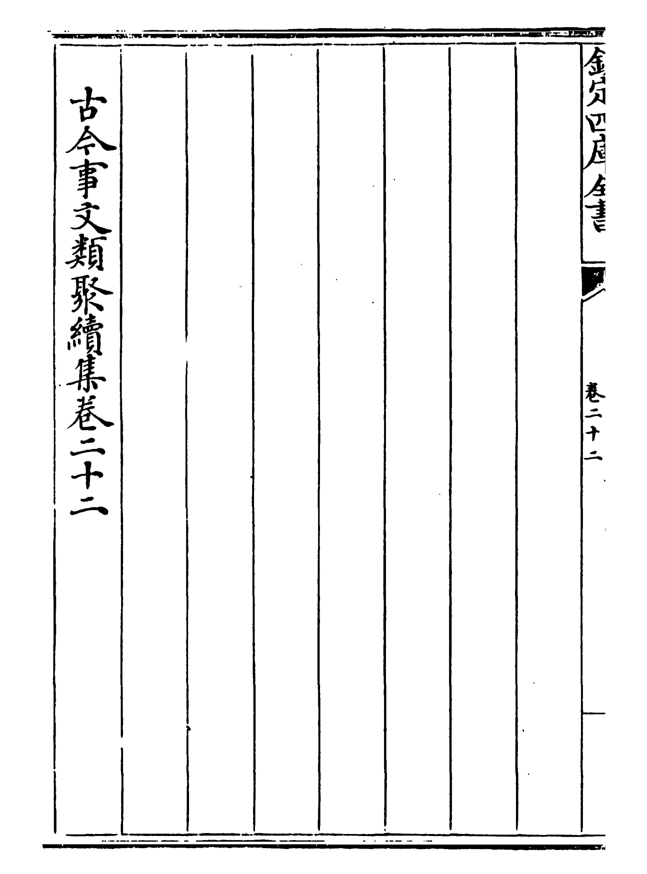
李供奉彈箜篌歌　顧況

國府樂手彈箜篌赤黄條索金鉻頭早晨有敕鴛鴦

殿夜靜遂歌明月樓起坐可憐能抱撮大指調絃小指
撥腕頭花落舞恐裂手下烏驚飛撥剌珊瑚席一聲一
聲鳴錫錫羅綺屏一絃一絃如撼鈴急彈好遲亦好宜
遠聽宜近聽左手低右手舉易調移音天賜與大絃似
秋鴈聯聯度隴關小絃似春燕喃喃向人語手頭疾腕
頭軟來來去去如風卷聲清泠泠鳴索索垂珠碎玉空
中落美女爭窺玳瑁簾聖人捲上真珠箔大絃長小絃
短小絃緊快大絃緩李供奉儀容質身才稍稍六尺一



在外不曾輒教人內裏聲聲不遣出馳鳳闕拜鑾殿天
子一日一回見王侯將相立馬迎巧聲一日一迴變實
可重不惜千金買一弄



古今事文類聚續集卷二十二

欽定四庫全書

子部

古今事文類聚續集卷二十三 二十四

詳校官中書臣孫衡

侍讀臣孫球覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣潘奕雋

謄録監生臣牟焜

古今事文類聚續集卷二十三

宋　祝穆　撰

樂器部

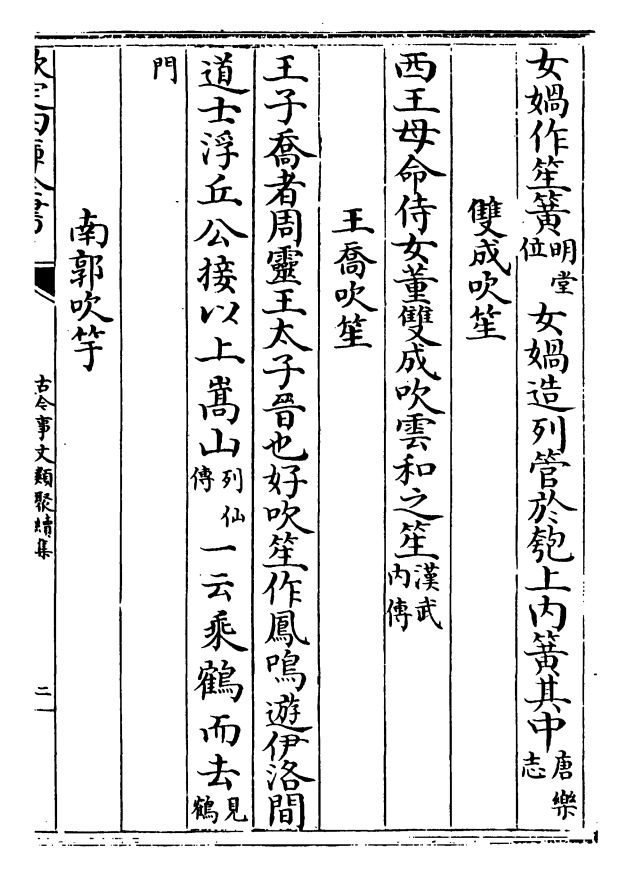
笙　簧竽並同

羣書要語笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏竽是也其中空以受簧也釋名大笙謂之巢小者為之和竽暖也立春之氣暖生萬物者也竽管三十六宮在右和

十三管宮居中（爾雅）舜祠之下得白玉管十三簧象鳳之身（說文）笙鏞以間（益稷）吹笙鼓簧（鹿鳴）疏音簡節（王冀笙賦）詩句管清羅袖拂響合絳唇吹（梁陸罩）兩兩白玉童雙吹紫鸞笙（李白）高門吹笙竽（韓）仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴（李）緑髮青瞳仙骨輕飄然乘鶴去吹笙（歐）誰道使君貧且老繡屏錦帳咽笙簧（坡）

古今事實

女媧造笙



女媧作笙簧明堂位 女媧造列管於匏上內簧其中唐樂志

雙成吹笙

西王母命侍女董雙成吹雲和之笙漢武內傳

王喬吹笙

王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道士浮丘公接以上嵩山列仙傳 一云乘鶴而去見鶴門

南郭吹竽

齊宣王使人吹竽有三百人南郭先生不知竽而濫於三百人之中以食禄宣王死文王即位一一聽之先生乃逃去或云韓昭侯田岩使一一聽之乃知其濫也韓子

古今文集

雜著

笙賦　　潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉徒觀其制器也則審洪纎面短長剌力結切生簳裁熟

簧以熟銅為之設宮分羽經徵列商泄之反謚猒焉乃揚將

援鳴笙而將吹先嗢噦以理氣吐吹之貌初雍容以閑暇中

拂鬱以怫惘終嵬峩以蹇愕又颯遝而繁沸罔浪孟以

惆悵若欲絶而復肆懰擻糴以奔邀似將放而中匱或

既往不返或已出復入樂聲發而盡室歡悲音奏而列

坐泣獮捻纖翮以震幽簧越上筩而通下管笙翮謂笙之管也言

其象鳳翮也簧在内故云幽簧謂簧聲逾越上筩之孔而通下管之嘴應吹噏以往來隨

抑揚以虚滿勃慷慨以憀留亮顧躊躇以舒緩輟張女

之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂張女廣陵園桃棗下皆曲名歌曰棗下纂纂朱實離離究其死矣化為枯枝人生不能行樂死亦何以虛諡為爾乃引飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荊王喟其長吟楚妃歎而增悲子喬荊王昭君楚妃歎皆古詞惟笙也能研群聲之清惟笙也能總衆清之林衛無所措其邪鄭無所容其淫非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

古詩

吹笙引　　王轂

媧皇遺音寄玉笙雙成傳得何淒清丹穴嬌雛十七隻一時飛上秋天鳴水泉迸瀉急相續一束宮商裂寒玉旖旎香風繞指生千聲妙盡神仙曲曲終滿席悄無語巫山冷碧愁雲雨

律詩

笙　　沈約

彼美實孤枝孤篠定參差鵾雞已啁哳萇下復林離本

期王子晉寧待洛濵吹

笙　　　楊布道

短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荊王吟

切切孤竹管來應雲和琴

聽鄰家吹笙　　　戴叔倫

鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖無尋處

惟有碧桃千樹花

簫

羣書要語簫肅也其聲肅肅而清也大者三十三管長三尺四寸小者十六管釋名大簫謂之簫小者謂之笛爾雅簫長尺四寸二十四彄頌簫尺二寸十六彄同上洞簫管之無底者釋名簫長則濁短則清以蜜蠟實其底而增減之則和管而音調當與琴瑟相參李邕月令絳唇錯雜注以朱飾其吹王褒賦江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此其竹圓緻異於他處自伶倫採於嶰谷其後惟此簳見珍故歷代常給樂府俗

呼曰鼓吹山丹陽記

詩句　危聲合鼓歌絶弄混笙箎梁孝儀　簫管悲且清潘岳　吹簫彩鳳臺李

古今事實

舜作簫

舜作簫其形參差以象鳳翼風俗通　簫韶九成鳳凰來儀書

簫史弄玉

簫史者秦穆公時人善吹簫能致鳳凰穆公以女弄玉妻焉一旦隨鳳飛去

吹簫吴市

伍子胥鼓腹吹簫乞食於吴市

吹簫給喪

周勃常為人吹簫給喪事

古今文集

雜著

洞簫賦　王褒

元帝為太子嘉其詞令後宫貴人皆誦讀之

原夫簫榦之所生出於江南之丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶踈覿其傍山側則嶇嶔巋崎戲陁綺靡誠可悲乎其不安也彌望儻莽連延曠蕩又足樂乎其敞閑也託身軀於后土經萬世而不遷翔鳯蕭蕭蕭經其末回江流水溉其山朝露清泠而隕其側玉液浸潤而成其根孤雌寡鵠娛優乎其下春禽羣嬉翱翔乎其顛秋蜩不食抱樸而長吟玄猿悲嘯搜索

乎其間於是般匠施巧夔襄准法帶以象牙提其會合故聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則清静厭瘱順叙卑达若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士優游温潤又似君子或留而不行或行而不留愺恅爛漫亡耦失儔故知音者樂而悲之不知音者恠而偉之故其為悲聲則莫不愴然累欷撇涕抆淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱阿那腲腇者已是以蟋蟀尺蠖蚑行喘息螻蟻蝘蜓蠅蠅翊翊遷延徙迤魚瞰雞睨垂喙

蛩轉聵瞢忘食況乎感隂陽之和而見風俗之倫哉

笛　臧栗

羣書要語笛七孔籥也羌笛三孔說文笛滌也所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔風俗通奇曲雅樂所以禁淫宋玉賦

詩句羌笛隴頭鳴選高樓夜吹笛杜三年笛裏關山月杜落日樓臺一笛風之杜牧長笛一聲人倚樓趙

古今事實

伶倫作笛

黃帝使伶倫伐竹於昆谿斬而作笛吹之作鳳鳴史

丘仲作笛

武帝時丘仲作笛風俗通

列和吹笛

列和善吹笛吳姬之聲無以加也傅子

柯亭竹椽

蔡邕宿於柯亭之館以竹為椽仰而眄之曰良竹也取

以為笛奇聲獨絶歴代傳之伏滔長笛賦序

作長笛頌

馬融追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌惟笛獨無故作長笛頌李善注王子淵作洞簫賦

桓伊吹笛

桓伊善音樂畜蔡邕蜀亭笛嘗自吹之王徽之泊舟青溪側素不相識伊於岸上過客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂曰試為我奏伊時貴顯素聞徽之

名便下車踞胡床而作三調弄畢便上車去客主不交一言又見箏門

毆殺笛妓

帝舅王愷嘗置酒王導王敦俱往女妓吹笛小失聲愷拂意便令黄門毆殺之一坐改容敦神色自若晉書

以笛妓賜

宋禕是石崇妓緑珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝患危篤羣臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿

諸人誰欲得者衆人無言阮遥集時為吏部尚書對曰願以賜臣即與之世說

知卧吹笛

唐汝陽王璡知音律嘗早朝聞笛曰是太常工也他日識之曰何故卧吹笛工驚謝隋唐嘉話

山石可裂

李舟得村舍煙竹截以為笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛舟吹之俄有客呼船請載既至請

吹之其聲淸壯山石可裂及入破呼吸盤擗應聲粉碎

客忽不見疑蛟龍也國史補

古今文集

雜著

笛賦　宋玉

余甞觀於衡山之陽見竒篠異榦罕節簡枝之叢生也其處傍塘千仞絶谿陵阜隆崛萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將為陽春北鄙白雪之曲取

其雄馬宋意將送荆卿於易水之上得其雌馬於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉指摘朱脣曜皓齒頳顏臻玉貌起吟清商起流徵其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已(胡練反)截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當(去)簻(竹瓜反)便易持(簻馬策也)易京君明(京房字君明明修易)識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

古詩

鐵笛亭　　朱元晦

故侍郎胡公明仲嘗與武夷山之隱者劉君兼道遊劉少豪勇游俠使氣晚更晦迹自放山水之間善吹鐵笛有穿雲裂石之聲胡公詩有更煩横鐵笛吹與衆仙聽之句予與客數人尋其故迹適有笛聲發林外悲壯回瞢巖石皆震追感賦詩

何人轟鐵笛噴薄兩崖開千載留餘響猶疑笙鶴來

鐵笛亭　楊廷秀

誰將點漆金鑄作孤竹笛林外吹一聲震落千峰石

江月圖　崔鷗

㝠㝠一葉輕不知水與天獨於顥氣中仰見素壁圓超然狂道士起視清夜闌自拈白玉笛吹此江月寒想當萬籟息逸響流空煙我從江海來形留意先還何當買漁蓬追此水墨仙

金陵聽韓侍御吹笛　李白

韓公吹玉笛惆悵流玉音風吹遶鍾山萬壑皆龍吟王子停鳳管師襄掩瑶琴餘響渡江去天涯安可尋

武昌老人說笛歌　　劉禹錫

武昌老人八十餘手把庾令相問書自言年少學吹笛早事曹王曾感激往年征鎮戍蘄州楚山蕭蕭笛竹秋當時買材恣搜索典却身上烏貂裘古苔蒼蒼封老節石上孤生飽風雪商聲五音隨指發水中龍應行雲絶曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月如今老去興猶遲

音韻高低耳不知氣力已微心尚在時時一曲夢中吹

律詩

青溪半夜聞笛　李白

羌笛梅花引吳溪隴水清寒山秋浦月腸斷玉關情

聞笛　戎昱

入夜思歸切笛聲寒更哀愁人不願聽自到枕前來風起塞雲斷夜深關月開平明獨惆悵飛盡一庭梅

聞笛　劉彥沖

倚樓何處笛飛響徹雲霄曲怨吹難盡風回聽忽遥戍
兵臨絶漠閨婦起寒宵一弄梅飛雪華年鬢亦凋

聽吹鷓鴣　許渾

金谷歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁夜來省得曾聞處
萬里月明湘水流

與史郎中飲聽黄鶴樓吹笛　李白

一為遷客去長沙西望長安不見家黄鶴樓中吹玉笛
江城五月落梅花

從軍北征　　李益英華

天山雪後海風寒横笛偏吹行路難磧裏征人三十萬一時回首月中看

昇平詞　　王元之

細草烟深暮雨收牧童歸去倒騎牛笛中一曲昇平樂筭得生來未解愁

大暑水閣聽晉卿家昭華吹笛

黄魯直

斵竹能吟水底龍玉人應在月明中何時為洗秋空熱散作霜天落葉風

吹笛　杜甫

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律吕相和切月傍闗山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征故園楊栁今揺落何得愁中却盡生

桓伊撰折楊柳

桓伊為南征將軍

尤妙後人不能盡其指訣

詩話

郭長生吹笛

永嘉中泰山民巢氏先為相縣令家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閉夜寂寂清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生

古詩以下係觱栗

小童薛陽陶吹觱栗歌　白居易

剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足近來吹者誰得名關璀老死李衮生衮今又老誰其嗣薛氏小童年十二

指點之下師授聲含嚼之間天與氣潤州城高霜月明
吟霜思月欲發聲山頭水底何悄悄猿鳥不喘魚龍聽
翕然聲作疑管裂詘然聲盡疑刀截有時婉軟無筋骨
有時頓挫生稜節急聲圓轉促不斷栗栗轔轔似珠貫
緩聲展引長有條有條直直如筆描下聲乍墜石沉重
高聲忽舉雲飄蕭明旦公堂陳宴席士人命樂娛賓
僚碎絲細竹徒紛紛宮調一聲雄出羣衆音覼縷不落
道有如部伍隨將軍嗟爾陽陶方稚齒下手發聲已如

此若教白頭吹不休但恐聲名壓關李

羅隱薛陽陶觱栗歌云平泉李德裕上相東征日曾

為陽陶歌觱栗吳江太守白樂天會稽侯元稹相次

三篇皆俊逸

夜聞觱栗 杜甫

夜聞觱栗滄江上衰年側耳情所向鄰舟一聽多感傷

塞曲三更欻悲壯積雪飛霜此夜寒孤燈急管復風湍

君知天地干戈滿不見江湖行路難

霜夜對月聽小童薛陽陶吹觱栗歌

李德裕

君不見秋山寂歷風飈歇半夜青崖吐明月寒光乍出松篠間萬籟蕭蕭從此發忽聞歌管吟朔風精魂想在烟巖中

磬 水盞 拍板 方響

羣書要語磬者夷則之氣萬物之成也白虎通戛擊鳴球註玉磬益稷泗濵浮磬註水中浮石可以為磬禹貢笙磬同

音鼓鍾刻此樂石顔註即泗磬也嶧山碑

古今事實

作磬之始

無句作磬世本

擊石獸舞

夔曰於予擊石拊石百獸率舞　又戞擊鳴球註玉磬也

垂磬待擊見鼓門

有心擊磬

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎語十四

水濵得磬

武帝時犍為郡於水濵得古磬十六枚劉向因是説上陳禮樂

水盞以下係雜樂器

隋萬寶常被配為樂戸妙達鍾律與人方食論及聲調

時無樂器賓常因取前食器及雜物以箸叩之品其高下宫商畢備諧於絲竹即今所謂水盞子也

方響

胡部無方響緣直板聲不應諸調太宗内庫别收一片鐵有方響應二十八調足箏只有宫商角羽四調臨時移柱應二十八調

拍板

牛僧孺攜所業謁韓愈皇甫湜以拍板為樂句二公大

稱賞

衆樂並舉

明皇朝新豐進女伶謝阿蠻善舞態度絶妙上就按於清元殿寧王吹笛上羯鼓楊妃琵琶馬仙期方響李龜年觱栗張野狐箜篌賀懐智拍板楊妃外傳

古今文集

古詩

方響歌　　李允英華

敲金扣石聲相陵遥空冷静天正澄寳瓶下井轆轤急小娃弄索傷清氷穿絲透管音未歇迴風繞指驚泉咽季倫怒擊珊瑚摧靈芸薛靈芸魏文帝美人也整鬟步揺折十六葉中侵素光寒玲震月雜佩璫雲和不覺罷餘怨蓮峰一夜啼琴姜急節寫商商恨促秦愁越調逡巡足夢入仙樓戛殘曲飛霜稜稜上秋玉

律詩

方響　杜牧

數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒曲盡連敲三五下恐驚珠淚落金盤

笳 角

羣書要語漢鹵簿云騎執菰（應劭注）車駕任吹小菰發吹大菰菰即葭也（晉先蠶儀注）羌人笳卷蘆葉而吹之故曰胡笳（唐韻）胡笳有其曲不記所出本末笳者羌人卷蘆葉吹以作樂也（漢舊録）角角本出羌人以驚中國之馬也（徐廣車服志）

詩句胡笳樓上發哀怨不堪聽杜 哀笳曉猶咽杜 笳吟細柳營杜 鼓角動江城杜 鼓角悲荒塞杜 五更鼓角聲悲壯杜

古今事實

蔡琰胡笳

蔡琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家漢末大亂為邊騎所獲在左賢王部伍中春月登蕃殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶

嚶

劉疇吹笳

劉疇曾避亂塢壁賈人百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是羣賈皆倚泣而去曹嘉之晉書

越石吹笳

劉越石為蕃騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯蕃衆聞之皆愴然長歎入夜次奏胡笳衆皆

流涕人有懐土之切向曉又吹敵并棄圍奔走

蚩尤吹角 以下係角

蚩尤氏帥魑魅與黄帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之 晋志

占角聲

元祐四年夏余至河東一日與郡僚旅見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守時蒲資政方到府未逾月落職知虢州數日余獨見孫曰角聲愈不和矣

未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母夫人憂去至九月中孫復語近官曰角聲不和尤甚前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此澠水燕談

古今文集

雜著

胡笳十八拍 姑載二拍　蔡琰

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌人蹈舞兮共謳歌兩國交讙兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔

遺千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟别稚子兮會無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮誰具陳不謂殘生兮却得旋歸撫抱番兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡騑騑號失聲兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂銷影絶兮恩愛遺十有三拍兮絃急調愁肝腸攪刺兮人莫我知

古詩

聽董大彈胡笳聲兼語弄寄房給事云

李頎

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍邊人落淚向邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂商絃後角羽四郊秋葉驚摵摵董夫子通神明深山竊聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且明嘶酸雛鴈失羣夜斷絕番兒戀母聲川為靜其波鳥亦罷其鳴烏珠部落家

鄉遠邐迤沙塵哀怨生幽音變調忽飄灑長風吹林雨墮尾迸泉颯颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東掖垣鳳凰池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至

雜著以下係角

道州鼓角樓記　韋禹錫天聖間

鼓角之制有自來矣肇帝鴻之御宇戰蚩尤於涿野克壯乎虎旅取象乎龍吟爾後始皇備於鹵簿稷嗣定於

雅樂前征烏蠻之國遂寢乎兜勒之曲後分熊軾之寄乃限乎天驕之奏故有屹襄湖之峻雉散雲構之飛譙三吹之調深切七萃之師咸肅丕顯乎威武底寧乎邊鄙則知聖人備物致用其利溥哉

律詩

晚泊潤州聞角　李涉

孤城吹角水茫茫風引胡笳怨思長驚起暮天沙上鴈海門斜去兩三行

聞角　杜牧

曉樓烟檻出雲霄景下錢塘已寂寥城角為秋悲更遠護霜雲破海天遥

聽曉角　李益

繁霜一夜落平蕪吹角當城片月孤無數塞鴻飛不度秋風卷入小單于

延平水南天慶觀夜作　朱元晦

石樓雲卧對江城城角吟霜永夜清料得南枝正愁絶

不堪聞此斷腸聲

鼓

羣書要語大者謂之鼖小者謂之應𪔂謂之麻小者謂之料擊鼓謂之咢爾雅鼓人掌教六鼓以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏禮伐鼓淵淵采芑鼉鼓逢逢靈臺擊鼓其鏜擊鼓君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣樂記一鼓作氣左揚枹兮拊鼓九歌

詩句村鼓時時急杜剽奪鼕桴鼓　腰鼓百面如春雷

東海取鼍漫戰鼓　長夜㸃坐數更鼓並坡

古今事實

立鼓求諫

堯立敢諫之鼓

設鼓待擊

禹以五音聽政縣鍾鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鍾告寡人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者揺鞀

鼓以警衆

文王世子天子觀學大昕鼓以警衆

鳴鼓而攻

季氏富於周公而求也為之聚斂子曰小子鳴鼓而攻之可也

越雷門鼓

越之城門號雷門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽王尊傳曰毋持布鼓過雷門謂以布為鼓也

禰衡擊鼓

禰衡字正平孔融雅愛其才數稱賞於曹操操欲見之衡不肯往操以其才不欲殺之聞衡善鼓召為鼓吏會閱視音節諸吏過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服至衡方操撾踴躍而前吏呵之曰鼓吏何不改服而輕進衡於是先解褻衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單絞而著之復操撾顏色不怍操笑曰本欲辱衡衡反辱孤衡對曰不敢以先王之法服為伶倫之衣

桐材叩石鼓

晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲問張華華曰可取蜀中桐材作魚形扣之則鳴矣於是如其言聲聞數里異說

打細腰鼓

宋蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓

題鼓寓譏

孫梔為延陵縣令國子助教高爽詣之梔了無故人懷

爽出閤下過取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未遽央

晨昏鳴鼓

馬周傳先是京師晨昏傳呼以警衆後置鼓代之俗呼鼕鼕鼓

鼓樓警盜

李崇為兖州刺史兖土多刼盜崇為村置一樓樓掛一鼓盜發之處雙搥亂擊諸村聞之皆守要路俄頃之間

聲聞百里悉能擒送鼓樓自崇始也

再納鼓環

燕龍圖肅有巧思初為永興推官知府寇萊公好舞柘枝有一鼓甚惜之其環忽脱公悵然以問諸匠皆莫知所為燕請以環脚為鏁簧内之則不脱矣萊公大喜燕為人寛厚長者愽學多聞其刻漏法最精令州郡往往有之歸田録

古今文集

雜著

泗州重修鼓角樓記　李磎

烈而悲者角之聲讙而壯者鼓之聲烈與悲似義讙與壯似勇夫軍以義集以勇進故軍城例建樓鼓角於正門以嚴暮警夜二物用固均凡發語雖先鼓而後奏角先鳴者盖欲勇生於義也

記里鼓賦　柳宗元

異哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮于時行即行賛

盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以表吉行之五十配和鸞以入用並司南而為急

鼓銘　朱元晦

擊之鏜兮朝旣陽兮巧趨蹌兮

律詩

題榆次縣樓鼓　文寬夫

置向譙樓一任撾撾多撾少不知他如今幸有黃紬被努出頭來放早衙

鍾寺鍾

羣書要語鍾空也内受氣多故聲大釋名大鍾謂之鏞其中者謂之剽小者謂之棧爾雅以懸鍾者横曰筍筍峻也在上高峻也縱曰虡虡舉也在傍舉筍也釋名凡鍾十六枚同為一簨簴者為編鍾特懸者謂之鎛古今樂録凡金為樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鎛曰錞曰鐲曰鐃曰鐸鎛如鍾而大錞錞于也圓如碓頭上大下小所謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鍾軍行為鼓節鐃如鈴而無舌

有柄而執之鐸如大鈴三禮圖鳧氏作鍾兩欒謂之銑銑鍾口兩角也銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞鍾懸謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景于上之攠謂之隧凡鍾磬各有筍虡寫鳥獸之形大聲有力者以為鍾虡清聲無力者以為磬虡周禮發鯨魚鏗華鍾薛綜注曰海中有魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻

文故曰華鍾張衡西京賦鍾鳴鼎食之家王勃

詩句夜鍾清萬事杜金吼霜鍾徹杜長樂聞疎鍾李青

樓夾兩岸萬室喧歌鍾李白有如寸挺撞巨鍾孟東野科斗

長收古鼎鍾坡金闕曉鍾開萬戶岑

古今事實

作鍾之始

倕作鍾世本

鍾鈕之名

禹時鍾在者追蠡也追鍾紐也蠡欲絶之貌孟盡心注

釁鍾名落

叔孫為孟鍾享大夫以落之注以豭猪血釁鍾曰落

鍾鼓燕臣

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不義朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡

公之好樂雖抱鍾而朝可也尸子

勲銘景鍾

晉克潞之役秦有圖敗晉功魏顆以身却退秦于輔氏親止杜回其勲銘之景鍾

每食擊鍾

宋左師每食擊鍾

鑄鍾審音

魏杜夔令紫玉鑄鍾清濁多不如法數毁改作玉甚猒

之王謂夔清濁任意更相見於太祖太祖更試然後知
杜夔為精

鍾有銅滓

南史張永曉音律太極殿前鍾聲嘶孝武問永永答鍾
有銅滓乃求其處鑿去之聲遂清越

掘地得鍾

唐太常缺黄鍾鑄不能成李嗣真疑土中有之道上逢
車鐸聲甚厲嗣真曰此宫聲也市以歸振於空地若有

應者掘之得鍾衆樂遂和

古今文集

雜著

洪州太雲寺鍾銘　　獨孤及

叅變化孕律呂和神人莫疾於聲故天地以雷震萬物聖人以樂節八風佛土以鍾警六時天造聖作同符異貫自真乘開設其輪三轉像教不墜初漢鼓之制存形蓮宫于江之濵方井在其前善惡興乎人將欲誕敷

我法音啟迪我善根是以作萬鈞之鍾大其器所以昭其度也虞誰尸之長者杜海泊此方上士精法觀釋法鸞與比卯衆百三十有五人實果其願將辨所作於時火官金工循厥戒令範陰陽九六之數以合造化均薄厚侈偸之齊以諧清濁聚精會神鳩工於間弘誓旣遠昏疑皆破故衆心如城施者成市大悲之感與萬靈接祝融司禄髣髴交應越五月辛丑新鍾成於是此邦民大和會膜拜縱觀川塞衢隘億兆諦聽鯨魚乃發訇然

如此扶揺號而萬竅怒霹靂作而崇山破在坑滿坑在谷滿谷金界岌沓若震若湯既而㧑怒散渙與迴飈俱激慶越大千周流六虛經于嚴城入于梵宫徘徊乎中天淩厲乎清夜千門徹萬戸警魚龍皆奮蟲豸不蟄於是聆其音者貪騃遷善聾盲知方識浪安流地獄清涼吒王解形刀輪摧藏嚴乎心者聞聲以知受觀受以悟法若露清耳根鏡照身業彼金鼓聲氣木鐸徇路整衆乎號方斯陋矣蓋聖人弘道以觀善因善以建法作法

器以為天下利利者教之果法者教之因善者教之宗

我鍾乃懸是訓是崇世界有極太音無窮

化成寺大鍾銘　李白

噫天以震雷鼓群動佛以鳴鍾警大夢而能發揮沉潛開覺茫蠢則鍾之取象其義博哉夫揚音大千所以清真心警俗慮協響廣樂所以達元氣彰大聲銘勲熙皇宮所以旌豐功昭茂德莫不配美金罍鍾輝寶坊仍事作制豈徒然也粤有唐宣城郡當塗縣化成寺大鍾者邑

宰李公之所刱也發一言以先覺舉百里而咸應秋毫不挫人多子來銅崇朝而山積工不日而雲會乃採鳧氏撰鴻鍾火天地之爐扇陰陽之炭回禄奮怒蜚廉震驚金精轉㳫以融熠銅液星熒而爥爥光噴日道氣蔽天維紅雲點於太清紫烟矗於遥海烜赫宇宙功侔鬼神瑩而察之吁可駭也爾其龍質炳發虎形蹲踞㕻金索以上絙懸寶樓而迭擊傍振萬壑高聞九天聲動山以隱隱響奔雷而闐闐赦湯鑊於幽途息劍輪於苦海

景福肹蠁被于人天非李公好謀而成弘濟群物又孰能與於此乎丞尉等與六曹豪吏姑孰賢老乃緇乃黃皃趨梵庭請揚宰君之鴻美白昔忝侍從備于詞臣恭承德音敢闕清風之誦其詞曰

雄雄洪鍾砰隱天雷鼓霆擊警大千含虢烜赫聲無邊摧摺魑魅招靈仙傍極六道下九泉劍輪輟苦期息肩湯鎮猛火停熾然愷悌賢宰人父母興功利物信可久傳芳金鍾永不朽

霜鍾賦　　喬潭

南陽豐山有九鍾焉霜降則鳴潭叨遇達奚公擢甲科然則南陽即公隱居之舊地為此賦以廣知音焉

豐山之峰巉函積翠之石森爽冒寒之松上無飛鳥下無人蹤何杳杳以靜謐有天然之古鍾兩欒神資九乳靈化寧失制於侈搉豈遺音於窕㯠每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳而藏於心必高秋之涼夜於是泬寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清爽氣無朕潛來

滿盈跳然復出鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則合明擁鬱旋復充詘若往若還徘徊其間爾其舒肆奔放長欒遠暢乍浮空以紆餘更觸物而瀏亮入林蕭蕭在水湯湯泛濫小瀨聯緜踈篁夜鶴怨兮彌苦寒猿悲兮更長餘韻春容隨風悠揚繞於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離披蒹葭颭其蒼蒼及夫夜巳艾兮彌靜山無人兮月冷初肅肅以自凄復琅琅而虛警其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉遠而盡誰知所如

大塊兮聲無作雖有聞兮常寂寞

古今事文類聚續集卷二十三